

beckmans designhögskola

Utbildningsplan

Konstnärlig kandidatexamen i form
Grundnivå 180 högskolepoäng

Study programme

BA Programme in Form
First cycle 180 Higher Education Credits

Utbildningens syfte och mål	sid 2
Utbildningens innehåll och upplägg	sid 2
Ämnen	sid 5
Kursförteckning	sid 7
Behörighet och urval	sid 8
Övrigt	sid 8

Utbildningens syfte och mål

FORM 180 hp

Forms treåriga konstnärliga kandidatprogram har produktdesign som huvudämne och inkluderar närliggande designrelaterade ämnen. Din huvudsakliga yrkestitel kommer efter godkänd avslutad utbildning vara produktdesigner.

Utbildningen är i huvudsak yrkes- och praktikbaserat och ger grundläggande kunskaper som verkar på konstnärlig grund. Vi tillämpar ett holistiskt perspektiv: att produkten alltid står i relation till människan och kroppen liksom till en miljö och en rumslighet. Det omfattar allt vi människor omger oss med i vardagen i hemmet, på arbetsplatsen och den i offentliga miljön. Sammanhanget styr behoven och designern formar lösningar.

Vår uppgift är att ta vara på, utmana och uppmuntra era olika förutsättningar och förmågor med kombinationer av olika perspektiv och ämnen med syfte att examinera designers som går ut som reflekterande, engagerade, samverkande människor. Utbildningen genomsyras av en stor öppenhet och lyhördhet för att möjliggöra nya tankar och nya former som visar vad design kan vara i framtiden.

Målet är att du ska känna en yrkesstolthet och yrkesidentitet och ha god kännedom om vilka kunskaper som förväntas av dig som formgivare för att kunna uppfylla ett uppdrag eller ett större designprojekt inom alla de arenor som en designer kan verka på oavsett om du vill arbeta som anställd, som frilansare, i egna projekt eller på uppdrag.

Pedagogik

Alla har olika förutsättningar och begåvningar; vissa är mer visuella, konstnärliga, andra mer praktiska och några är mer teoretiska – det skapar också den diversitet av framtida formgivare vi behöver.

Vi vill förena teori och praktik och studenterna ska utmanas och utveckla ett kritisk reflekterande förhållningssätt med hög grad av omvärldsperspektiv. Utbildningen består av kurser som främst är projektbaserade i form av föreläsningar, seminarier, praktiska lektioner och studiebesök. Genom att kombinera konstnärliga metoder, moderna och traditionella tekniker och ett experimentellt undersökande, vävs förståelsen och användningen av kunskaper samman till en kunskap som omsätts till praktik.

En stor del av undervisningen ges genom individuell handledning och grupphandledning. Utbildningen har hög grad av lärarledd undervisning av yrkesverksamma anställda lärare som ger en kontinuitet och förståelse för varje students individuella behov och utveckling, anlitade gästlärare och samarbetspartners kompletterar med kunskap och perspektiv från yrkesområdet samt möjlighet till viktiga kontaktytor inför framtiden.

Programöversikt - utbildningens innehåll och upplägg

År 1. Grundläggande kunskaper om produktdesign, dess processer och metoder

Under första läsåret fokuserar utbildningen på att ge introduktion och en grundläggande förståelse samt praktiska, tekniska och teoretiska kunskaper i huvudämnet produktdesign. Studenten utvecklar och tränar upp sin förmåga att arbeta kreativt, konstnärligt och designmetodiskt, samt att alltid sätta produkt i relation till kropp och/eller rum. Studenten får en introduktion till hållbar design och materialens livscykel.

Studenten experimenterar med form, material, tekniker, konstruktion och uttryck och söker egna förhållningssätt inom idé/koncept och gestaltning. En tränas i att samarbeta med studiekamrater i olika konstellationer och möter den professionella världen genom gästlärare och studiebesök. Inom designmetodik får en tillgång till redskap som ger en grundläggande trygghet och utvecklar kunskap om etablerade synsätt på designprocessen.

Under första året är de externa samarbetena begränsade.

Kurser i Konstnärlig Gestaltning (KG) inriktas på metoder, material och tekniker. Grundkunskaper utvecklas om olika metoder och verktyg för att tillämpas inom såväl konst som design.

Inom Historia Teori Kontext (HTK) introduceras teoretiska aspekter på ämnesområdet. Betoningen ligger på fördjupad förståelse för designfältets utveckling och dess kontext genom studier i designhistoria.

År 2. Breddning och applicering

Andra året innebär en breddning och fördjupning av det första läsåret. Betoningen blir starkare på den professionella arbetsprocessen och förmåga att konceptualisera och värdera idéer, utveckla kreativ visuell gestaltning utifrån givna uppgifter/uppdrag i längre projekt. Studenten börjar ta större ansvar för sitt eget lärande och progression, ibland i samarbetsprojekt med externa företag.

Studenten skall självständigt formulera, genomföra och presentera designprojekt under processen med stöd av handledare och tillämpa sina grundläggande kunskaper från första året i varje kurs. En förväntas kunna kritiskt redogöra för sin process och relatera sina idéer till en större kontext. Förmåga till omvärldsperspektiv liksom att förhålla sig och

träna upp förmåga att identifiera vad som ingår och omfattas av begreppet hållbarhet i relation till miljö, ekonomi och sociala aspekter som inkluderande design. Andra läsåret innehåller även två veckors praktik.

Konstnärlig Gestaltning (KG) syftar till fördjupad reflektion och vidgade konstnärliga perspektiv rörande den egna gestaltningen, konstnärliga förhållningssätt, processer och språk. Kurserna utgår från frågeställningar med relevans för studentens designutövning.

Inom Historia Teori Kontext (HTK) fördjupas ämnesspårerna. Större tonvikt läggs på färdig4 hetskunskaper inom begreppsligt formulerad analys, research och skriftlig framställning,

År 3. Fördjupning och självständig tillämpning

Det ges mer tid till fördjupade studier och studenten skall kunna formulera, genomföra och presentera designprojekt och genomföra externa projekt på hög kreativ och professionell nivå samt relatera sin roll och sitt arbete i en större kontext. Studenten ska självständigt formulera sina behov, omsätta sina kunskaper och driva projekt framåt. Att genom gestaltning kunna relatera till omvärld och relevanta aspekter som objektens förhållande till människa som användare, bärare och målgrupp samt till rummet som omger och definierar objekten.

Under sista läsåret genomförs ett examensprojekt vilket ger studenten möjlighet att fördjupa sig i ett specialområde inom ramen för utbildningens huvudämnen. Stort fokus läggs på studentens egen inriktning och förmåga till kritisk reflektion. Konstnärlig Gestaltning och Historia Teori Kontext vävs tätare samman med huvudämnet.

Utbildningen avslutas med medverkan i en utställning där studenter från skolans samtliga utbildningsprogram deltar.

Konstnärlig gestaltning (KG) har kurser i samband med examensprojektet som i huvudsak fokuserar på att studenten genom konstnärliga metoder och processer ska utforska, experimentera och tänja på begrepp och uttryck.

Inom Historia Teori Kontext (HTK) fördjupas diskussioner kring teori och praktik, samhällliga kontexter, egna förhållningssätt, kritisk reflektion samt arbets- och researchmetoder.

Ämnen

Huvudämnet produktdesign

Programmets huvudämne produktdesign består av sex delämnena:

Designmetodik

Designprocessen är en metod för att genomföra ett designarbete som omfattar alla de komplexa delar som kan ingå i ett designprojekt. Där ingår bland annat: analys, research, idé- och skissarbete, problemlösning, gestaltning. Med hjälp av skisser, fysiska och virtuella modeller samt ritningar, kommunicerar en designer professionellt.

Gestaltning

En designer kan ha starka idéer och koncept och det är genom föremålets utformning som en når hela vägen. Det är viktigt att mottagaren förstår hur en ska använda, bemöta eller eventuellt reagera på ett objekt, utan att det medföljer en manual. Gestaltning handlar också om uttryck, att med hjälp av form förstärka, hjälpa, signalera och kommunicera. Genom att ständigt skissa, modellera, göra skalmodeller eller bygga fysiskt eller digitalt tränas studenten att ta formbeslut och skapa en förståelse för hur form påverkar.

Material och teknik

Här ingår modellteknik, skiss- och ritteknik. Studenten tränas i att söka kunskap och förståelse för material, tekniker, konstruktioner som de kommer stöta på i varierande grad.

Professionell utveckling

Vi ger en inblick i de olika roller man kan inta som designer, liksom de olika arenor som ni kan verka. Vi tränar på kommunikation; gentemot arbetskamrater, uppdragsgivare och publik. Kunskap om projekt- och produktionsprocesser samt entreprenörskap breddar kunskap både inför det egna företagandet liksom för uppdragsgivare.

Hållbarhet

För oss omfattar hållbarhet miljö men också ekonomi, politik och samhälle. Om att få förståelse för produktionsprocesser och insikt i etiska och samhällsliga frågor kring konsumtion och produktion. Att verka för en social hållbarhet där vi kan bidra till ett inkluderande samhälle.

Digitala verktyg

Studenten får en grundläggande utbildning i aktuella ritprogram och 3D-modellering som sedan tränas självständigt i de kommande kurserna.

Sidoämnen

Vid sidan av huvudämnet ges under utbildningen kurser i ämnena Historia Teori Kontext och Konstnärlig Gestaltning. Dessa utgör cirka en femtedel av utbildningen. Lektorat i dessa ämnen är knutna till avdelningen för Konstnärliga och kontextuella studier.

Kursförteckning

För närmare beskrivning se respektive kursplan.

Termin 1		Hp
F17:100	Designverktyg och metod	10,5
F17:101	Material och verktyg	10,5
F17:102	Kommunikation	3,0
KGF17:100	Teckning, kropp, anatomi F	1,5
KGF17:101	Skulptur	1,5
HTKF17:100	Historia Teori Kontext grundkurs	3,0
HTKF17:100A	- Den moderna eran och det postmoderna tillståndet (1,5)	
HTKF17:100B	- Kritiskt skrivande (1,5)	
		Totalt: 30,0
Termin 2		Hp
F17:103	Digitala verktyg	3,0
F17:104	Accessoar	4,5
F17:105	Hållbara system 1	7,5
F17:106	Ytor och mönster	6,0
F17:107	Utställningsteknik	1,5
KGF17:102	Transformationer F	1,5
KGF17:103	Rörelsens poesi	3,0
HTKF17:101	Historia Teori Kontext fortsättningskurs:	3,0
HTKF17:101A	- Språk kommunikation och mediering (1,0)	
HTKF17:101B	- Designerroll, research och kritiskt tänkande (2,0)	
		Totalt: 30,0
Termin 3		Hp
F17:207	Uppdraget	9,0
F17:209	Produktion & Perspektiv (10,5)	
F17:209A	- Produktion och Perspektiv A	9,0
F17:210	Design som medel	4,5
KGF17:200	Mellan konst och design	4,5
HTKF17:200	Designhistoria	3,0
		Totalt: 30,0

Termin 4		Hp
F17:203	Hållbara system 2	3,0
F17:204	Rumslig gestaltning	9,0
F17:205	Ljus	6,0
F17:208	Praktik F	3,0
F17:209	Produktion & Perspektiv (10,5)	
F17:209B	- Professionell utveckling (Produktion & Perspektiv B)	1,5
KGF17:201	Plats F	4,5
HTKF17:201	Research och kritiskt tänkande	3,0
		Totalt: 30,0
Termin 5		Hp
HTKF17:300	Teori och praktik	3,0
KGF17:300	Konstnärlig research inför exjobb F	1,5
F17:300	Rum ljus möbel	21,0
F17:301	Utblick	4,5
		Totalt: 30,0
Termin 6		Hp
HTKF17:301	Processbeskrivning	3,0
KGF17:301	Överdrifter F	1,5
F17:302	Examensarbete Form:	25,5
		Totalt: 30,0
Summa: 180 hp		

Behörighet och urval

För att bli antagen till utbildningen Form krävs grundläggande behörighet för högskolan, kunskaper i svenska eller annat nordiskt språk. Förberedande konstnärlig utbildning, praktik och arbetslivserfarenhet inom området är meriterande. Ansökan sker via arbetsprover baserade på av högskolan styrda uppgifter och fria arbeten. För fortsatta studier i årskurs 2 respektive 3 gäller godkänt resultat på kurser från föregående årskurs.

Övrigt

Efter erlagd examen erhålls examensbevis, utbildningsbevis samt ett Diploma Supplement från Beckmans Designhögskola.